

Вера Мещерская



**ЖАННА ДАРК
ИЗ ПАЛАТЫ №6**

пьеса по мотивам сценария для
мюзикла Дороти Хьюитт

Вера Мещерская
Жанна д'Арк из палаты №6.
Пьеса по мотивам сценария
для мюзикла Дороти Хьюитт

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24050505

ISBN 9785448515941

Аннотация

Фотография статуи на обложке сделана автором книги в костёле Лурдской Богоматери в г. Санкт-Петербурге. Про палату №6 в России давно хорошо известно.

Жанна д'Арк из палаты №6

Пьеса по мотивам сценария для мюзикла Дороти Хьюитт

Вера Мещерская

© Вера Мещерская, 2017

ISBN 978-5-4485-1594-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Действующие лица:

ЖАВОРОНОК, деревенская мечтательница

ЖАННА-ВОИН, почти амазонка

ЖАННА-ВЕДЬМА, прозванная безумной, со странным сочетанием безумства и разума

СВЯТАЯ ЖАННА, похожа на иконописный лик

КАРЛ, дофин, молодой, насмешливый крестьянин

ПЬЕР КОШОН, психиатр, разумный и расчётливый прагматик

ПРОФЕССОР КРОК, администратор психиатрической клиники Руане

СТАРШАЯ МЕДСЕСТРА психиатрической клиники, холодная, враждебная маска

ОТЕЦ ЖАННЫ, небогатый крестьянин, простой, задира, любящий отец

МАТЬ ЖАННЫ, простая необразованная, благочестивая и добрая

КЛЕРК.

Крестьяне, солдаты, священники, монахини, доктора-психиатры, медсёстры и их пациенты.

На сцене – открытое пространство. На заднем плане – четыре вращающихся прозрачных двери в форме готических церковных окошек. Напротив каждой – четыре разных изображения Жанны – крестьянки, солдата, ведьмы и святой. Под каждой – подлинное изображение Жанны д; Арк. Изображение Жанны-воина расположено над центральным проходом на сцену. В первых рядах зрительного зала скамьи присяжных заседателей – врачей-психиатров.

Интерьер сцены напоминает заброшенную средневековую церковь. Все действующие лица, включая зрителей, становятся участниками суда над Жанной. Актёры проходят на сцену через зрительный зал. Для трибун отведены определённые места.

Необходимые декорации: фигура лошади на подвижной части сцены, чёрный ящик с двойным дном, подвесная лестница, связки соломы, кресло из кабинета психиатра, две та-

буретки.

А начале действия все четыре героини – Жаворонок, Жанна-воин, Жанна-ведьма и Святая Жанна – вносят на плечах средневековый трон с Карлом, сидящем на нём, на манер капризного ребёнка. Сначала Карл брыкается во все стороны, но потом, оглянувшись, успокаивается. Через три прохода зрительного зала на сцену выходят крестьяне, солдаты, священники и монахини. Каждая группа несёт перед собой собственное изображение Жанны. Торжественная музыка. Крестьяне встают подле Жаворонка, солдаты – рядом с Жанной-воином, священники и монахини – рядом со Святой Жанной.

Жаворонок (поёт). Земля обильна и щедра —

Крестьяне (поют). Приклоним же колени для молитвы.

Жанна-воин (поёт). На поле битвы даст отпор врагу —

Солдаты (поют). Преклоним же колени для молитвы.

Св. Жанна (поёт). И мир весь – Божий Храм для нас —

Священники. Преклоним же колени для молитвы.

монахини (поют).

Сумасшедшие вносят на своих плечах Жанну-ведьму. Религиозная музыка сменяется диким ритмом, под который в экстазе пляшут, кричат и рвут на себе волосы сумасшедшие.

Жанна-ведьма (поёт). Весь мир давно сошёл с ума —

Сумасшедшие (поют). Преклоним же колени для молит-

ВЫ.

Жаворонок, Жанна-воин, Св. Жанна (вместе, зовут её).

Жанна! Жанна! Жанна!

Жанна-ведьма (поёт). Я – Жанна – дева Орлеана!

Дофина я короновала!..

Сумасшедшие (поют). Она его короновала!..

С врагом она до смерти билась,

Но где же царственная милость?..

Казнь свершилась! Казнь свершилась!

Жанна-ведьма (поёт). Покинула дом, чтобы стать одинокой,

И юность моя не истлела до срока,

Лишь слышу, как голос зовёт издалёка...

Из окошек-икон выходят три остальные Жанны и зовут её разными голосами.

Голоса (очень слабо). Жанна! Жанна! Жанна!

Сумасшедшие (эхом). Жанна! Жанна! Жанна!

Сумасшедшие мужчины, преклонив по очереди перед Жанной колена, целуют ей руку. Остальные смеются.

Первый сумасшедший. Какими судьбами, уважаемая?

Жанна-ведьма. Ребёнком во сне кому-то пообещалась...

Зовут меня Жанной-девой... С тех пор, как мне исполнилось тринадцать, я стала слышать голос, велящий мне отвести тебя в Реймс для коронации...

Сумасшедшие (смеясь). Его в Реймс?.. Для коронации?..
Корону королю!..

Сумасшедшие мужчины выстраиваются в очередь для ритуальной блудной сцены. Жанна-ведьма ведёт себя, как блудница.

Жанна-ведьма (поёт припев). Ах, бедный мой король!

Сумасшедшие (подпевают). И где же твоя власть?!

Жанна-ведьма (поёт). К солдатам ревновал?.. Уволь!

Штаны проела моль не пагубная страсть.

Первый сумасшедший. На том самом дубе,

Где ворон свил гнездо,

Где заросли белеют

Уже лет сто,

Связались ведьмы ивовым прутом.

Живым прутом!

Все. Безумный хоровод устроили потом.

Во время припева Жанна и сумасшедшие имитируют блудные сцены.

Ах, бедный мой король!.. (см. слова припева выше)

Второй сумасшедший. На заливных лугах.

В долинах за рекой

Их заговоры слышно:

«О, мой король!»

и лишь туманной мглой

Прикрылась боль...

Все. Небесный звон и шёпот ведьм? Уволь!

Ах, бедный мой король!.. (припев, блудный танец)

Третий сумасшедший.

Меня вела сюда
Девчонка из Лорана,
Когда гнала стада
За речку утром рано.
Под тем самым дубом,
Где заросли белеют,

Все. Безумный хоровод увидели мы с нею.

Припев песни. Блудный танец.

Клерк. Слушается дело Жаворонка – пациентки придворной психиатрической клиники в Руане!

Входит Старшая медсестра. Весь персонал клиники, пациенты Под торжественную музыку вводя Жанну-ведьму в смирительной рубашке. ...судейские места занимают

Старшая медсестра проталкивает Жанну-ведьму в центр, на передний план прочих сумасшедших. Торжественная музыка нарастает.

Профессор Крок, Пьер Кошон и другие должностные лица занимают судейские места.

Клерк. Слушается дело Жанны-Жаворонка.

Сумасшедшие (из зала) Все против Жаворонка.

Жанну-ведьму еле сдерживает Старшая медсестра.

Крок. Прошу занять свои места, господа. Продолжаем.

Кошон (въедливо.). С добрым утром, доктора!

Профессор Крок, администратор психиатрической клиники в Руане, Доктор Пьер Кошон и другие врачи-психиатры. Клерк встаёт рядом.

Старшая медсестра проталкивает Жанну-ведьму в центр, на передний план прочих сумасшедших. Торжественная музыка нарастает.

Жанну-ведьму еле сдерживает Старшая медсестра.

Клерк. Прошу суд садиться.

Кошон. Протестую. Это не политический суд.

Клерк. Скажем так: режется судьба пациентки Жанны, прозванной Девой.

Клерк. Жанна д'Арк, прозванная безумной.

Доктор. В деле 34 доказательства её безумия.

Кошон (сухо). И одного достаточно.

Крок. Доброе утро, Жанна! Выглядишь бледной сегодня.

Жанна-ведьма. Зачем меня связали? Думаете, улечу на метле?

Крок. Если мы тебя освободим, ты навредишь себе. Ты уже трижды пыталась выпрыгнуть из окна.

Второй доктор. Зачем ты это делала?

Третий доктор. Чудо, что ты не разбилась.

Жанна-ведьма. Я задыхаюсь в тюрьме. Я не слышу моих ГОЛОСОВ.

Крок. Это добрый знак. С этих голосов, Жанна, начались все проблемы.

Жанна-ведьма. Проблемы начались с тех пор, как я пе-

рестала их слышать.

Крок. Наши палаты полны подобными тебе, которые наслушавшись голосов, убивают ближних.

Жанна-ведьма. Думаете, у меня контракт с дьяволом?

Крок. Нет, мы так не думаем, потому что мы в него не верим. Впрочем, как и в Бога.

Что это за чёртовы голоса Кришна, Будда, Пресвятая Дева, Святая Екатерина, Святой Михаил и Святая Маргарита?...

Жанна-ведьма. Мои голоса... почему они три видны хорошо одетые лица, называемые Жаворонок, Жанна-воин Святая Жанна, Я соединяюсь с ними в молитвах. (*поворачивается к окошкам*) Сударьни, не оставьте меня и на сей раз! Мне нужен конь, войско и меч! (в раздумьи идёт за кулисы) Смею ли я помышлять о Реймсе? Простушка из Домреми, хотя теперь, наверное, иная, всё потерявшая, за исключением веры... (*опомнившись*) Но в этом-то и сила!.. Я пела в полях Домреми, когда пасла коров и порою... мне открывалось нечто... Сияющее огненными языками пламени. (*к изображениям*) Молю вас, ответьте! Нет, Карл, они оставили меня! (*отворачивается*) Мне не надо ни статуи, ни свечи. Ничего... Только жить... и мир от зла освободить. (*готические окошки поворачиваются под электронную музыку*) Я призвана, я верю!..

Три изображения Жанны. Во что?

Жаворонок. В то... что... будет.

Изображения. Крест тяжек, Жанна.

Жаворонок. Что за притчи? Почему не сказать мне всё прямо?!

Жанна-ведьма. Не досуг то и дело болтать с тобой!

Жаворонок. А я бы так и слушала вас, мои милые.

Св. Жанна. Прекрати нас одёргивать то и дело.

Жанна – воин. Нас не задёргать!..

Жаворонок. Так отпустите меня. Раз я не нужна – отпустите!

Жанна-ведьма. Тебе пора, Жанна.

Жаворонок. Куда? В Реймс?

Св. Жанна. Крест тяжек, Жанна.

Жаворонок. Чёрт побери!.. Куда нам идти?

Изображения. Вон! СКРОЙСЯ! ПРОВАЛИВАЙ! СТОИТ ЛИ ПРИДУРОК ТОГО?!

Жаворонок. Но я взялась, а сил не хватает. Услышав вас впервые, я доверилась вам, а вы велели мне отвести короля для коронации в Реймс.

Жанна-воин. Забирай хромого коня. *(бросает ей меч)*
Испробуй клинок!

Жаворонок. Мне и не поднять его.

Жанна-воин. Ладно, батрачка! Давай руку!

В центр сцены выезжает лошадь, Жанна-воин прыгает ей на спину из своего окошка-ниши. Слышны звуки труб и барабанная дробь. Лошадь подъезжает к Жаворонку, Жанна-воин спрыгивает на землю, легко подбирает меч.

Жанна-воин (*взмахнув мечом*). Благословенный меч, немного заржавел, но стоит протереть – и будет как новенький. (*Жаворонок падает на колени перед Жанной-воином, та похлопывает её по попке и кладёт меч в ножны*) Ладно, детка! Не всем же воевать.

Жаворонок. Я бы не выдержала в твоих латах... Задохнулась бы и сломала их.

Жанна-воин. Да это обмундирование легче пёрышка!..

Жаворонок. И от стрел не защитит... Лишь один Господь спасает.

Жанна-воин. Знатные латы, и запаяны, как должно. Господь хранит тех, кто сможет постоять за себя.

Жаворонок. Издеваешься?! Я и вправду ни разу не воевала, но прошлой ночью мне снились полчища воинов, проливающие кровь на полях... (*вздрыгнув, подбегает к ещё спящему за кулисами Карлу*) Боже, защити нас! Под откосом – смерть Она настигнет меня к вечеру. (*присев подле Карла, закрывает лицо ладонями*) Зачем предначертанное благословение не защитит меня?..

Жанна-ведьма (*льстиво*). Сестричка!

Св. Жанна. Мы не устанем благоволить к тебе.

Жанна-воин. Надоело! Забирайте её поскорей!

Жаворонок (*плача*). Сёстры!

Св. Жанна. Пора!

Жаворонок (*подскочив*). В Реймс?

Св. Жанна. Не в Реймс, а в Рай.

Жаворонок. Вняла, поняла... Да-да... Я готова...

Св. Жанна. Ты – послушное дитя, возлюбившее Господа.

Жанна-ведьма. Тебя бы ещё кто возлюбил!..

Жанна-воин. Будь умницей, Жаворонок. К Рождеству свидимся!

Св. Жанна (поёт). Идём же, Жанна, час пришёл —

Не все дерутся хорошо...

Послушай Неба перезвон...

Изображения. Идём же, Жанна, час пришёл!

*Жаворонок заворожённо занимает своё место в нише го-
тического окошка. Слышны бешеные танцевальные ритмы
со зловецим оттенком. В вихре лучей света Жанна-воин
спрыгивает с лошади, к ней подбегают сумасшедшие, вопя,
смеясь, глумясь и приплясывая, Они передают Жанне-воину
кнут.*

Сумасшедшие (напевая). Жанна! Жанна!

Близка ты к Небесам!

Жанна-воин. А теперь на потеху психдвора чокнутых
в Руане мы покажем... (заслышав военную музыку, победно
щёлкает кнутом) где раки зимуют!

*Отец и мать Жанны хлопают в ладоши. Карл просы-
пается, потирает глаза, изумлённо уставившись перед со-
бой. Св. Жанна растёгивает свой белый плащ, сбрасыва-
ет его и остаётся в блестящем обтягивающем [битая ссыл-
ка] костюме, выполняя на трапеции трюки цирковой гим-
настки. Жаворонок преклоняет колени, Карл надевает кло-*

унский нос.

Жаворонок (поёт).

Божия коровка,
Улети на небо...
Можешь хлеба не давать —
Только прилети опять!

Сумасшедшие выстраиваются в акробатическую пирамиду, Карл, обезумев от возбуждения, опрокидывает её к ногам Св. Жанны.

Все.

Божия коровка,
Где же ты летаешь,
Жанну привечаешь?..

Барабанная дробь. Св. Жанна осторожно ступает на вновь организованную пирамиду – пирамида покачивается...

Св. Жанна (поёт). Без страха за Христа в огонь! Без страха за Христа в огонь!

Карл в основании пирамиды слабеет – пирамида падает. Св. Жанна прыгивает неповреждённой. Смех. Жанна-воин щёлкает кнутом.

Жанна-воин (поёт). Запомни, призрак, как попал

На грешной жизни карнавал!..

Все (поют).

В плену страстей, как в сундуке,
С ключом в заржавленном замке!

Сумасшедшие помогают Св. Жанне в качестве ассистентов. Св. Жанна прячется в ящик с двойным дном, крышку закрывают. Жанна-воин даёт сумасшедшим меч.

Все. В сундук мы Жанну посадили
И крепко на замок закрыли.

Барабанная дробь. Сумасшедшие протыкают ящик мечом... Общий вскрик. Карл ёрзает на троне. Жанна-воин щёлкает кнутом.

Жанна-воин (поёт). Кто поднимет, кто спасёт,
Кто в город на коне войдёт?

Св. Жанна (поёт), Приветят ТАМ. А здесь не тронь —
(выскочив из ящика). Без страха за Христа в огонь!

Взрыв восторга сопровождает подъём св. Жанны в её окошко-нишу. Св. Жанна снова облачается в белый плащ и становится в прежней позиции.

Жанна-воин (щёлкнув кнутом).

Запомни, призрак, как попал,
На грешной жизни карнавал!

Все. В плену страстей как в сундуке

С ключом в заржавленном замке.

Сумасшедшие помогают Ведьме залезть в ящик с двойным дном. Та исчезает.

Все. В сундук мы Жанну посадили

И крепко на замок закрыли.

*Барабанная дробь. Сумасшедшие протыкают ящик мечом. Карл ёрзает сильнее. **Жанна-воин щёлкает кнутом.***

Жанна – воин. Кто поднимет, кто спасёт,

Кто в город на коне войдёт?

Жанна-ведьма (*выскочив из ящика*).

Все в одних сгорим кострах

Без морали и креста!

Под общий восторг занимает своё место.

Жанна-воин (*щёлкнув кнутом, Жаворонку*). Смотри. Девы нет. Твоя очередь. Подсадить, детка? Попробуй и ты удачи! Не бойся... На миру и смерть красна! Сама увидишь.

Сумасшедшие набрасываются на Жаворонка, та с опаской отмахивается.

Сумасшедшие. Пора!

Св. Жанна, Жанна-ведьма (*вместе*). Ступай, дитя, ступай!

Крок, доктора (*вместе*). Так надо, Жанна!

Мать и отец Жанны. Ступай, дочка, ступай!

Сумасшедшие. Мы поможем тебе. (помогают в качестве ассистентов)

Жанна-воин. В сундук, Жаворонок!

Жаворонок. Прошу прощения перед людьми и Небом!

Прошу прощения...

Жанна-воин (*щёлкает кнутом*).

Запомни, призрак, как попал

На грешной жизни карнавал!

Все. В плену страстей, как в сундуке

С ключом в заржавленном замке!

(*Жаворонок скрывается в ящике. Сумасшедшие закрывают его крышку.*)

В сундук мы Жанну посадили

И крепко на замок закрыли!

Барабанная дробь. Сумасшедшие берутся за меч.

Жанна-воин. Постойте! (*толпа замирает, ассистенты тупо опустили меч*)

Жаворонок. Спаси меня, дофин! (*Карл спускается со своего трона, смущённо и застенчиво ходит по сцене, держа палец во рту*)

Все. Дофин! Дофин! Дорогой дофин! (*Карл подбирает меч и остервенело вонзает его в ящик. Общий вздох. Жанна-воин щёлкает кнутом, и Карл исполняет триумфальный безумный танец*).

Жанна-воин. Кто поднимет? Кто спасёт?

Кто в город на коне войдёт? (*Из ящика никто не выскакивает*)

Св. Жанна (*поёт*). Приветят там, а здесь не тронь!

Без страха за Христа в огонь!

Жанна-ведьма (поёт). Все в одних сторим кострах

Без морали и креста!

Жанна-воин (поёт). Кто большим не вышел чином —

Смерть настигнет за овином!

Кошон (вставая). Где Жаворонок? Введите Жаворонка!

Жанна-воин (себе). Девы нет... Очередь за тобой!..

На миру и смерть красна... Под маской ЖАННЫ Д «АРК.
(под барабанную дробь сумасшедшие достают из ящика окровавленное тело Жаворонка. Слышен общий вздох. Карл, как мальй ребёнок, в забытьи поигрывает мечом).

Кошон. Убийцы! Вы убили Жаворонка!

Отец и мать Жанны (озадаченно). Убили?! Убили?!.

Крок. Великолепные методы, доктор!

Первый доктор.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.