

Андрей Белый

# Первое свидание



*Часть сборника  
Петербург. Стихотворения  
(сборник)*



Андрей Белый  
**Первое свидание**

«Public Domain»

## **Белый А.**

Первое свидание / А. Белый — «Public Domain»,

«Киркою рудокопный гном  
Согласных хрусты рушит в томы... Я –  
стилистический прием, Языковые идиомы!  
Я – хрустом тухнувшая печь, —  
Пеку прием: стихи – в начинку;  
Давно поломанная вещь, Давно пора меня в  
починку...»

# Содержание

Предисловие	5
1	6
2	12
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# Андрей Белый

## Первое свидание

### *Поэма*

#### Предисловие

Киркою рудокопный гном  
Согласных хрусты рушит в томы...  
Я – стилистический прием,  
Языковые идиомы!  
Я – хрустом тухнущая пещь, —  
Пеку прием: стихи – в начинку;  
Давно поломанная вещь,  
Давно пора меня в починку.  
Висок – винтящая мигрень...  
Душа – кутящая...  
И – что же?..  
Я в веселящий Духов день  
Склонен перед тобою, Боже!

Язык, запрядай тайным сном!  
Как жизнь, восстань и радуй: в смерти!  
Встань – в жерди: пучимым листом  
Встань – тучей, горностаем: в тверди!  
Язык, запрядай вновь и вновь!  
Как бык, обрадуй зыком плоти:  
Как лев, текущий рыком в кровь,  
О сердце, взмахами милоти!  
Орел: тобой пересекусь...  
Ты плоти – жест, ты знанью – числа...  
«Ха» с «И» в «Же» – «Жизнь»:  
Христос Иисус —  
Знак начертательного смысла...

Ты в слове Слова – богослов:  
О, осиянная Осанна  
Матфея, Марка, Иоанна —  
Язык!.. Запрядай: тайной слов!

О, не понять вам, гномы, гномы:  
В инструментаций гранный треск —  
Огонь, вам странно незнакомый,  
Святой огонь взвивает блеск.

# 1

Взойди, звезда воспоминанья;  
Года, пережитые вновь:  
Поэма – первое свиданье,  
Поэма – первая любовь.  
Я вижу – дующие зовы.  
Я вижу – дующие тьмы:  
Войны поток краснобагровый,  
В котором захлебнулись мы...  
Но нет «вчера» и нет «сегодня»:  
Всё прошлое озарено,  
Лишь песня, ласточка господня,  
Горюче взвизгнула в окно...  
Блести, звезда моя, из дали!  
В пути года, как версты, стали:  
По ним, как некий пилигрим,  
Бреду перед собой самим...  
Как зыби, зыблемые в ветры,  
Промчите дни былой весны, —  
Свои ликующие метры,  
Свои целующие сны...

Год – девятьсотый: зори, зори!..  
Вопросы, брошенные в зори...

Меня пленяет Гольбер Гент...<sup>1</sup>  
И я – не гимназист: студент...  
Сюртук – зеленый, с белым кантом;  
Перчатка белая в руке;  
Я – меланхолик, я – в тоске,  
Но выгляжу немного франтом;  
Я, Майей мира полонен,  
В волнах летаю котильона,  
Вдыхая запах «poudre Simon»,  
Влюбляясь в розы Аткинсона.<sup>2</sup>  
Но, тексты чтя Упанишад,  
Хочу восстать Анупадакой,<sup>3</sup>  
Глаза тарашу на закат  
И плачу над больной собакой;  
Меня оденет рой Ананд<sup>4</sup>  
Венцом таинственного дара:

---

<sup>1</sup> Английский прерафаэлит.

<sup>2</sup> «Уайт-роза» – духи фабрики Аткинсона.

<sup>3</sup> Анупадака – безначальный: высокая ступень посвящения.

<sup>4</sup> Ананда – ученик Будды.

Великий духом Даинанд,<sup>5</sup>  
Великий делом Дармотарра...<sup>6</sup>

Передо мною мир стоит  
Мифологической проблемой:  
Мне Менделеев говорит  
Периодической системой;  
Соединяет разум мой  
Законы Бойля, Ван-дер-Вальса —  
Со снами веющего вальса,  
С богами зреющей тьмой:  
Я вижу огненное море  
Кипящих веществом существ;  
Сижу в дыму лабораторий  
Над разложением веществ;  
Кристаллизуются растворы  
Средь колб, горелок и реторт...  
Готово: порошок растерт...

Бывало, – затеваю споры...  
Пред всеми развиваю я  
Свои смесительные мысли;  
И вот – над бездной бытия  
Туманы темные повисли...  
– «Откуда этот ералаш?» —  
Рассердится товарищ наш,  
Беспечный франт и вечный скептик:  
– «Скажи, а ты не эпилептик?»

Меня, бывало, перебьет  
И миф о мире разовеет...

Жил бородатый, грубоватый  
Богов белоголовый рой:  
Клокочил бороды из ваты;  
И – обморочил нас игрой.  
В метафорические хмури  
Он бросил бедные мозги,  
Лия лазуревые дури  
На наши мысленные зги;  
Аллегорическую копоть,  
Раздувши в купол голубой,  
Он дружно принимался хлопать  
На нас, как пушками, судьбой;  
Бросался облачной тропею,  
От злобы лопааясь, – на нас,

---

<sup>5</sup> Суами Сарасвати Даинанд – проповедник Индии XIX столетия.

<sup>6</sup> Дармотарра – буддийский логик, последователь и комментатор философа Дармакирти (школа Дигнаги).

Пустоголовою толпою,  
Ругая нас... В вечерний час, —  
Из тучи выставив трезубцы,  
Вниз, по закатным янтарям,  
Бывало, боги-женолюбцы  
Сходили к нашим матерям...

Теперь переменялись роли;  
И больше нет метаморфоз;  
И вырастает жизнь из соли;  
И движим паром паровоз;  
И Гревса Зевс – не переладит;  
И физик – посреди небес;  
И ненароком Брюсов адит;  
И гадость делает Гадес;  
И пролетарий – горный летчик;  
И – просиявший золотарь;  
И переводчик – переплетчик;  
И в настоящем – та же старь!

Из зыбей зыблемой лазури,  
Когда отвеяна лазурь, —  
Сверкай в незыблемые хмури,  
О, месяц, одуванчик бурь!  
Там – обесславленные боги  
Исчезли в явленную ширь:  
Туда серебряные роги,  
Туда, о месяц, протопырь!  
Взирай оттуда, мертвый взорич,  
Взирай, повешенный, и стынь, —  
О, злая, бешеная горечь,  
О, оскорбленная ледынь!  
О, тень моя: о тихий братец,  
У ног ты – вот, как черный кот:  
Обманешь взрывами невнятиц;  
Восстанешь взрывами пустот.

Но верю: ныне очертили  
Эмблемы вещей глубины —  
Мифологические были,  
Теологические сны,  
Сплетаясь в вязи аллегорий:  
Фантомный бес, атомный вес,  
Горюче вспыхнувшие зори  
И символов дремучий лес,  
Неясных образов законы,  
Огромных космосов волна...

Так шумом молодым, зеленым, —

Меня овеяла весна;

Так в голове моей фонтаном  
Взыграл, заколобродил смысл;  
Так вьются бисерным туманом  
Над прудом крылья коромысл;  
Так мысли, легкие стрекозы,  
Летят над небом, стрекоча;  
Так белоствольные березы  
Дрожат, невнятицей шепча;  
Так звуки слова «дар Валдая»  
Балды, над партою болтая, —  
Переболтают в «дар валдая»...

Ах, много, много «дар валдаев» —  
Невнятиц этих у меня.  
И мой отец, декан Летаев,  
Руками в воздух разведя:  
«Да, мой голубчик, – ухо вянет:  
Такую, право, порешь чушь!»  
И в глазках крошечных проглянет  
Математическая сушь  
Широконосый и раскосый  
С жестковолосой бородой  
Расставит в воздухе вопросы:  
Вопрос – один; вопрос – другой;  
Неразрешимые вопросы...  
Так над синеющим цветком,  
Танцуя в воздухе немом,  
Жужжат оранжевые осы.

И было: много, много дум;  
И метафизики, и шумов...

И строгой физикой мой ум  
Переполнял: профессор Умов.<sup>7</sup>  
Над мглой космической он пел,  
Развив власы и выгнув выю,  
Что парадоксами Максвелл<sup>8</sup>  
Уничтожает энтропию,  
Что взрывы, полные игры,  
Таят томсоновские вихри,<sup>9</sup>  
И что огромные миры  
В атомных силах не утихли,  
Что мысль, как динамит, летит

---

<sup>7</sup> Профессор физики Московского университета в 900-х годах.

<sup>8</sup> Известный физик.

<sup>9</sup> Томсон – английский физик автор теории вихревого строения вселенной.

Смелей, прикидчивей и прытче,  
Что опыт – новый...

– «Мир – взлетит!» —  
Сказал, взрываясь, Фридрих Нитче...

Мир – рвался в опытах Кюри  
Атомной, лопнувшей бомбой  
На электронные струи  
Невоплощенной гекатомбой;  
Я – сын эфира, Человек, —  
Свиваю со стези надмирной  
Своей порфирию эфирной  
За миром мир, за веком век.  
Из непотухнувшего гула  
Взметая брызги, взвой огня,  
Волною музыки меня  
Стихия жизни оплеснула:  
Из летаргического сна  
В разрыв трагической культуры,  
Где бездна гибельна (без дна!), —  
Я, ахнув, рухнул в сумрак хмурый, —

– Как Далай-лама молодой  
С белоголовых Гималаев, —

Передробляемый звездой,  
На зыби, зыблемые Майей...

В душе, органом проиграв,  
Дни, как орнамент, полетели,  
Взвиваясь запахами трав,  
Взвиваясь запахом метели.  
И веял Май – взвивной метой;  
Июнь – серью бирюзовой;  
Сентябрь – листвою золотой;  
Декабрь – пургой белоголовой.  
О лазулитовая лень,  
О меланитовые очи!  
Ты, колокольчик белый, – день!  
Ты, колокольчик синий, – ночи!  
Дышал граненый мой флакон;  
Меня онежили уайт-розы,<sup>10</sup>  
Зеленосладкие, как сон,  
Зеленогорькие, как слезы.  
В мои строфические дни  
И в симфонические игры,

---

<sup>10</sup> Духи.

Багря, зрели из зари  
Дионисические тигры...  
Перчатка белая в руке;  
Сюртук – зеленый: с белым кантом...  
В меня лобзавшем ветерке  
Я выглядел немного франтом,  
Умея дам интриговать  
Своим резвящимся рассудком  
И мысли легкие пускать,  
Как мотыльки по забудкам;  
Вопросов комариный рой  
Умел развеять в быстротечность,  
И – озадачить вдруг игрой, —  
Улыбкой, брошенной... в вечность...  
Духовный, негреховный свет, —

– Как нежный свет снегов нездешних,  
Как духовеющий завет,  
Как поцелуи зовов нежных,  
Как струи слова Заратустра, —

Вставал из ночи темнолонной...  
Я помню: переливы люстр;  
Я помню: зал белоколонный  
Звучит Бетховеном, волной;  
И *Благородное собрание*,<sup>11</sup> —  
Как мир – родной (как мир весной),  
Как старой драмы замиранье,  
Как то, что смеет жизнь пропеть,  
Как то, что веет в детской вере...

---

<sup>11</sup> Зал Благородного собрания – московский концертный в 900-х годах.

## 2

На серой вычищенной двери  
Литая, чищенная медь...

Бывало: пламенная вьюга;  
И в ней – прослеженная стезь;  
Томя предчувствиями юга,  
Бывало, всё взревает здесь;  
В глазах полутеней и светов,  
Мне лепестящих, нежных цветов  
Яснеет снежистая смесь;  
Следя перемокревшим снегом,  
Озябший, заметенный весь,  
Бывало, я звонился здесь  
Отдаться пиршественным негам.

Михал Сергеич Соловьев,  
Дверь отворивши мне без слов,  
Худой и бледный, кроя плэдом  
Давно простуженную грудь,  
Лучистым золотистым следом  
Свечи указывал мне путь,  
Качаясь мерною походкой,  
Золотохохлой головой,  
Золотохохлою бородкой, —  
Прищурый, слабый, но живой.

Сутуловатый, малорослый  
И бледноносый – подойдет,  
И я почувствую, что – взрослый,  
Что мне идет двадцатый год;  
И вот, конфузясь и дичая,  
За круглым ласковым столом  
Хлебну крепчающего чая  
С ароматическим душком;  
Михал Сергеич повернется  
Ко мне из кресла цвета «бискр»;  
Стекло пенснэйное проснетя,  
Переплеснетя блеском искр;  
Развевя веером вопросы,  
Он чубуком из янтаря, —  
Дымит струями папиросы,  
Голубоглазит на меня;  
И ароматом странной веры  
Окурит каждый мой вопрос;  
И, мне навеяв атмосферы,

В дымки просовывает нос,  
Переложив на ногу ногу,  
Перетрясая пепел свой...

Он – длань, протянутая к Богу  
Сквозь нежный ветер пурговой!

Бывало, сбрасывает повязь  
С груди – переливной, родной:  
Глаза – готическая прорезь;  
Рассудок – разблеск искрянной!  
Он видит в жизни пустоглазой  
Рои лелеемых эмблем,  
Интересуясь новой фазой  
Космологических проблем,  
Переплетая теоремы  
С англелогией Фомы;  
И – да: его за эти темы  
Ужасно уважаем мы;  
Он книголюб: любитель фабул,  
Знаток, быть может, инкунабул,  
Слагатель не случайных слов,  
Случайно не вещавших миру,  
Которым следовать готов  
Один Владимир Соловьев...

Я полюбил укромный кров —  
Гостеприимную квартиру...  
Зимой, в пурговые раскаты  
Звучало здесь: «Навек одно!»  
Весною – красные закаты  
Пылали в красное окно.  
На кружевные занавески  
Лия литые янтари;  
Любил египетские фрески  
На выцветавших драпри,  
Седую мебель, тюли, даже  
Любил обои цвета «бискр», —  
Рассказы смазанных пейзажей,  
Рассказы красочные искр.  
Казалось: милая квартира  
Таила летописи мира.

О. М., жена его, – мой друг,  
Художница —  
– (в глухую осень  
Я с ней... Позвольте – да: лет восемь  
По вечерам делил досуг) —

Молилась на Четы-Миней,  
Переводила де Виньи;  
Ее пленяли Пиренеи,  
Кармен, Барбье д'Оревилльи,  
Цветы и тюлевые шали —  
Всё переписывалась с «Алей»,  
Которой сын писал стихи,  
Которого по воле рока  
Послал мне жизни бурелом;  
Так имя Александра Блока  
Произносилось за столом  
«Сережей», сыном их: он – мистик,  
Голубоглазый гимназистик:  
О Логосе мы спорим с ним,  
Не соглашаясь с Трубецким,  
Но соглашаясь с новым словом,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.